

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ»**

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы

Декан Исторического факультета

_____/ З.Р. Дзуматова
от «27» апреля 2026 г.

_____/ Т.М. Мальсагова
от «30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.05.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность

История, обществознание и этнокультура

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

г. Магас, 2026 г.

1. Целями освоения дисциплины История мировой культуры и искусства

являются формирование у обучающихся целостной системы знаний об основных этапах, закономерностях и ценностных ориентирах развития мировой культуры и искусства, а также развитие способности использовать этот культурно-исторический материал в профессиональной педагогической деятельности (в том числе при преподавании истории, обществознания и этнокультуры) и в межкультурной коммуникации.

Задачи:

- изучить основные этапы развития мировой культуры и искусства от древности до современности;
- выявить связь культурных и художественных явлений с социально-историческим, философским и религиозным контекстом;
- проанализировать шедевры мирового искусства в единстве формы и содержания;
- рассмотреть культурное многообразие мира (цивилизации, регионы, этносы, религии) как ценность.
- освоить базовые категории и методы искусствоведческого и культурологического анализа;
- развить умение интерпретировать произведения искусства в широком историко-культурном контексте;
- сформировать навыки сравнительного анализа культур разных эпох и народов.
- воспитать уважение к мировому культурному наследию и его сохранению;
- сформировать устойчивую систему духовно-нравственных ориентиров на основе знакомства с высшими достижениями мировой культуры;
- развить толерантность и способность к межкультурному диалогу.
- научить отбирать и адаптировать культурологический и искусствоведческий материал для обучающихся разного возраста и социальных групп;
- развить способность разрабатывать культурно-просветительские программы и мероприятия на материале истории мировой культуры и искусства.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История мировой культуры и искусства» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений специальности 44.03.01 Педагогическое образование (профиль) История, обществознание и этнокультура.

В соответствии с учебным планом период обучения по дисциплине – 7-й семестр.

Данная дисциплина «История мировой культуры» в силу занимаемого ей места в ФГОС ВО, ОПОП ВО и учебном плане по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль) История, обществознание и этнокультура предполагает взаимосвязь с другими изучаемыми дисциплинами.

В качестве «входных» знаний дисциплины «История мировой культуры и искусства» используются знания и умения, полученные обучающимися при изучении дисциплин «Личность в истории и культуре Европейских стран», «История».

Дисциплина «История мировой культуры и искусства» может являться предшествующей при изучении дисциплин:

- История отечественной культуры и религий;
- История культуры СССР и современной России.

3. Результаты освоения дисциплины (модуля) «История мировой культуры и искусства»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции (закрепленный за дисциплиной)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен :
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;	Знать: основные этапы развития мировой культуры и искусства в их социально-историческом, этическом и философском контексте; историческое наследие, социокультурные традиции различных этносов, конфессий и социальных групп; ключевые философские и этические учения, повлиявшие на формирование мирового искусства. Уметь: анализировать произведения мировой культуры и искусства с учетом межкультурного разнообразия; учитывать историческое наследие и традиции разных народов в профессиональном и социальном общении; выявлять этические и философские аспекты в памятниках мировой культуры. Владеть: навыками межкультурной коммуникации на основе знания мирового культурного наследия; способами толерантного восприятия культурных различий в педагогической деятельности; методами интерпретации культурных феноменов в широком историко-философском контексте.
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	Знать: духовно-нравственные ценности, отраженные в шедеврах мировой культуры и искусства; модели нравственного поведения, представленные в художественных образах разных эпох; базовые национальные ценности в контексте мирового культурного наследия. Уметь: использовать примеры из истории мировой культуры и искусства для духовно-нравственного воспитания обучающихся; демонстрировать в профессиональной деятельности образцы нравственного поведения, опираясь на культурные идеалы; транслировать ценностное отношение к культурному наследию. Владеть: методами духовно-нравственного воспитания на материале

			мировой культуры и искусства; приемами формирования у обучающихся уважения к культурным ценностям; навыками нравственного анализа художественных произведений в образовательном процессе.
ПК-5	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	ПК-5.2. Определяет содержание, формы и способы организации культурно-просветительской и досуговой деятельности с учетом выявленных культурных потребностей.	Знать: особенности культурных потребностей различных социальных групп (возрастных, профессиональных, этнических); эффективные методы и технологии выявления культурных запросов и потребностей; формы и способы формирования устойчивого интереса к мировой культуре и искусству. Уметь: выявлять актуальные культурные потребности обучающихся и других социальных групп; применять современные методы и технологии для формирования культурных запросов; адаптировать содержание истории мировой культуры под разные категории. Владеть: методиками диагностики культурных потребностей в образовательной и социокультурной среде; технологиями проектирования мероприятий, направленных на формирование культурных интересов; навыками стимулирования познавательной активности в области мировой культуры и искусства.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «История мировой культуры»

4.1. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 час.

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в		Формы текущего контроля успеваемости
			Контактная работа	Самостоятельная работа	(по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по

			Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Курсовая работа(проект)	Подготовка к экзамену	Другие виды самостоятельной работы	Собеседование	Коллоквиум	Проверка тестов	Проверка контр. работ	Проверка реферата	Проверка эссе и иных работ	Курсовая работа (проект)	
1.1.	Тема 1.1.	7	4	2				2											
1.2.	Тема 1.2.	7	4	2	2														
1.3.	Тема 1.3.	7	6	2	2			2											
1.4.	Тема 1.4.	7	4	2	2														
1.5.	Тема 1.5.	7	6	2	2			2											
1.6.	Тема 1.6.	7	4	2	2														
1.7.	Тема 1.7.	7	4		2			2											
1.8.	Тема 1.8.	7	6	2	2			2											
1.9.	Тема 1.9.	7	6	2	2			2											
1.10.	Тема 1.10.	7	6	2	2			2											
1.11.	Тема 1.11.	7	4	2				2											
1.12.	Тема 1.12.	7	4		2			2											
1.13.	Тема 1.13.	7	4	2	2														
1.14.	Тема 1.14.	7	6	2	2			2											
1.15.	Тема 1.15.	7	4	2	2														
	Курсовая работа (проект)																		
	Подготовка к экзамену																		
	Общая трудоемкость, в часах		72	26	26			20											
												Промежуточная аттестация							
												Форма							
												Зачет							
												Зачет с оценкой							
												Экзамен							

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 час.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в		Заочная форма обучения	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Форма промежуточной аттестации (по

аккадской цивилизации. Судебный сборник Хаммурапи. Верования древних вавилонян. Возвышение Ассирии. Древний Египет. Периодизация. Обоожествление власти. Божества Древнего Египта. Заупокойный культ. Храмы - центры духовной и политической жизни. Искусство мумифицирования. Мастаба – ранняя форма усыпальницы. Усыпальницы фараонов в Гизе (пирамиды). Скальные храмы Среднего царства. Скульптура Древнего Египта. Преклонение перед высшей космической властью мировой гармонии – основа всех видов искусств. Общественная жизнь. Образование. Положение женщины. Культура Мезоамерики. Культура ольмекской цивилизации. Выдающиеся художественные и интеллектуальные достижения древних майя. Культура Западной Азии и персов. Культура митаннийцев и хеттов. Культура восточного Средиземноморья: Сирия, Финикия, Палестина. Изобретение алфавитного письма. Древнееврейская культура. Завоевание Палестины. Образование Израильского царства. Иерусалим – центр трех религий. Храм Соломона. Ветхий Завет. Археологические раскопки в Палестине. Вклад еврейской культуры в мировую культуру. Культура древних персов. Древнеиранский пророк Зороастр. Индия и Китай как особые культуры Древнего Востока. Основные памятники культуры и религиозно-философские традиции Древней Индии. Ригведа. Упанишады. Брахма. Возникновение Буддизма. Происхождение и развитие культуры Древнего Китая. Иньская эпоха. Чжоуская эпоха. Возникновение даосизма. Возникновение конфуцианства. Империя Цинь. Великая Китайская стена. Искусство империи Хань.

1.3. Культура Античного мира

Крито-микенская культура. Крит – колыбель европейской культуры. Минойская и Микенская цивилизации. Дворцы в Кноссе и город крепость в Микенах. Фресковая живопись. Священные ристалища (таврокатапсии). Линейное письмо. Микены и Тиринф. Золотая маска Агамемнона. Миф об Атлантиде. Культура Древней Греции. Периодизация. Гомеровский период в развитии культуры (XI – IX век до н. э.). Архаический период в развитии культуры (VIII – VI век до н. э.). Классический период (V век до н. э.). Культура IV века до н. э. Эллинистический период (IV – I век до н. э.). Греческая мифология – основа искусства эллинов. Мифологический реализм в произведениях Гомера «Илиада» и «Одиссея»; Музыка. Театр. Архитектура. Скульптура. Живопись. Поэзия. Философия. Храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической и эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах. Эволюция скульптуры от архаики до высокой классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская. Вазопись. Человек и рок в древнегреческом театре. Миф об Атридах. Греческий театр; роль трагедии в древнегреческой культуре; Психологические особенности произведений Эсхила и Софокла («Прометей», «Медея», «Царь Эдип», «Антигона»); Культура Древнего Рима. Культурное наследие этрусков. От Республики до Империи (характеристика этапов развития культуры Древнего Рима). Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Литература и философия: Тит Лукреций Карр «О природе вещей». Марк Туллий Цицерон «О природе богов». Взлет древнеримской литературы: Вергилий. Гораций. Овидий.

1.4. Культуры, зародившиеся в средневековый период истории

Мусульманская культура. Возникновение ислама. Единство веры, государственно-правовых установлений и культуры. Пять столпов ислама. Коран – священная книга ислама. Сунниты и шииты. Распад халифата Аббасидов и расцвет искусства арабского Востока.

Культовая архитектура. Ведущие виды орнамента (арабеска, раппорт геометрический и эпиграфический). Гератская и тибризская миниатюры. Арабская поэзия: Омар Хайам, Хафиз, Саади. Эпос «Шах-намэ». Развитие естественных наук и медицины. Аль-Фараби, Аль-Бируни, Ибн-Сина. Тибетская культура. Связь искусства с буддизмом (ламаизмом). Тханка – тибетские иконы. Тибетский канон. Традиционная культура Японии. Особенности культуры Японии. Влияние китайской культуры. Синтоизм. Дзэн-буддизм. Литература Японии. «Повесть о блистательном принце Гэндзи». Лирическая поэзия. Танка. Своеобразие храмовой архитектуры. Мелкая пластика – нэцке. Живопись – стили «сумиэ», «хайга». Эстетика японского театра. Культура Африки. Культуры Пунта, Куша и Аксума. Древние культуры Нок и Сао. Мелкая пластика. Терракотовые статуэтки.

Культура Византии. Основные особенности и этапы развития. Философия и поэзия Византии. Собор Св. Софии. Свод гражданского права. Мозаики Равенны. Религиозная, светская и народная культуры средневекового Запада. Религиозная культура. Августин Блаженный «О граде Божием». Романские и готические соборы: в Тулузе, в Арле, в Отэне, в Реймсе, в Амьене, Нотр-Дам в Париже, в Вормсе, в Кельне. Народная культура. Франсуа Рабле «Пантагрюэль». Рыцарская культура. Культ Прекрасной Дамы. Литература Западной Европы XI–XIII веков. Национальные героические эпосы. Рыцарская лирика. «Тристан и Изольда». Философско-нравственные идеалы Данте Алигьери. Библийская основа произведения Данте «Божественная комедия».

1.5. Культура Западной Европы в Новое время

Культура эпохи Возрождения. Гуманистические ценности культуры Возрождения. Литература Возрождения. Франческо Петрарка. Сонеты. Джованни Бокаччо. «Декамерон». Эразм Роттердамский «Похвала глупости». Никколо Макиавелли «Государь». Томас Мор «Утопия». Томмазо Кампанелла «Город Солнца». Великие географические и научные открытия. Раннее Возрождение во Флоренции. Джотто. Новое пространственно-временное восприятие мира. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца – статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св.Себастьян», «Пастух и нимфа». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. «Золотой век» Испанской культуры. «Верхушечный ренессанс». Платерек и эрресерко Эскориал. Тибальди Пеллегрини. Мистицизм Эль Греко. «Погребение графа Оргаса», «Вид на Толедо» и др. шедевры Романсы летописные, новеллические и бурлескные. Тирсо де Молина. Лопе де Вега – «Собака на сене», «Девушка с кувшином», «Учитель танцев». Плутоской роман. Мигель де Сервантес Сааведра – «Дон Кихот». Северное Возрождение: Нидерланды, Германия, Франция, Англия Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий) – «Битва Карнавала и Поста», живописный цикл «Месяцы» («Охотники на снегу»). Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло, как отражение новой эстетики. Стиль Тюдор-Ренессанс. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. «Гамлет». «Ромео и Джульетта». Барокко – ведущий художественный стиль XVII века. Барокко в Италии. Церковь Иль Джезу. Лоренцо Бернини. Монтеверди. Вивальди. Караваджизм. Артемизия Джентиллески. «Тревожные силуэты». Комедия дель арте. Барокко во Франции. «Мыслящий тростник». Жан Батист Люлли. Барокко во Фландрии и Голландии. Питер Пауль Рубенс. Маркетри.

Рембрандт Харменс Ван Рейн – «Пир Валтасара». Барокко в Испании. Д. Веласкес – «Лас Менинас», «Фрейлины», «Сдача Бреды». Классицизм в культуре и искусстве. «Большой стиль» Людовика XIV – периодизация и характеристика. Отель Сюбиз. Колоннада Лувра. Ансамбль Дома Инвалидов. Версаль как главная «иллюстрация» классицизма. Андре Ленотр и регулярный парк. Шарль Буль. Гобелены. Николя Пуссен – «Аркадские пастухи». Философская основа классицизма - Рене Декарт. Жан де Лафонтен, судьба его басен в России; Корнель «Сид»; Расин «Федра»; Никола Буало и его «Поэтическое искусство»; Мольер: «Поучая забавлять»; связь «высокой комедии» с комедией дель арте.

1.6. Европейская культура XVIII века

Историко-культурные процессы эпохи Просвещения. Вольтер – философ, естествоиспытатель, поэт и прозаик. Жан Жак Руссо – основоположник просветительского романтизма в литературе. Стиль рококо: «Галантные празднества» Антуана Ватто. Живописные пасторали Франсуа Буше. Амалиенбург. Этьен Фальконе. Себастьяно Ричи и Джамбаттиста Тьеполо. «Золотой век театра». П.Л. Бомарше и его время; принципы драматургии, отношение к классицизму; «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»; воплощение замысла писателя на драматической сцене и в опере. Творчество Баха и Моцарта – вершина музыкальной культуры эпохи Просвещения. Дени Дидро. Площадь Согласия. Жак Луи Давид и стиль ампир. Гете – вершина европейского Просвещения. «Страдание юного Вертера» - реальное биографическое переживание в романтической интерпретации. «Фауст» - вечные вопросы бытия. Шиллер. Бетховен. Романтизм: Байрон. Романтический герой; Чайлд Гарольд, пушкинский Онегин, лермонтовский Печорин - единство эмоционального настроения; Гофман. «Крошка Цахес», «Золотой горшок». Пейзажные парки. Томас Гейнсборо. Джон Констебл. Эжен Делакруа. Прерафаэлиты. Вагнер.

1.7. Развитие культуры в Европе XIX века

Исторические события начала XIX века. Наполеоновские войны. Революционные явления в политической жизни, в промышленности, науке и технике. Жорж де Кювье – реформатор сравнительной анатомии и палеонтологии. Чарльз Дарвин и влияние его теории на общественную жизнь. Изобретения Нобеля, Либиха и др. ученых. Развитие немецкой классической философии: Фихте, Гегель, Шеллинг. Скептицизм А. Шопенгауэра. Отрицание христианских ценностей и ценностей культуры в ницшеанской философии. Критический реализм в литературе: Бальзак. Флобер. Золя. Барбизонская школа в живописи. Цикл «Дон Кихотов» Оноре Домье. Социальная тематика в живописи Гюстава Курбе – «Похороны в Орнано». Великий английский реалист Чарльз Диккенс. Сатирические очерки Вильяма Теккерея.

1.8. Культура и искусство конца XIX – начала XX века

Импрессионизм в музыке (Эрик Сати, Дебюсси, Равель), в живописи (Моне и Мане, Ренуар, Писсарро, Сислей, Дега), в скульптуре (Огюст Роден. «Граждане города Кале»). Постимпрессионизм (Поль Сезанн, Поль Гоген, Винсент Ван Гог, Анри де Тулуз-Лотрек). Модерн. Обрист «Удар бича». Климт. Бердслей. Лалик. Тиффани. Макинтош. Гауди. Муха и др.

1.9. Своеобразие достижений цивилизации и культуры XX века

XX век – революция в науке – источник кризиса культуры. Характеристика общественного сознания XX века (фрейдизм, феноменология, экзистенциализм, тоталитаризм). Ф. Кафка: экзистенциализм и влияние этого философского учения на творчество Ф. Кафки; явление абсурда как нового осмысления жизни. Характеристика художественных стилей и течений: авангардизм, модернизм, символизм, сюрреализм, абстракционизм, футуризм, фовизм, постмодернизм, кубизм, поп-арт. Ортега-и-Гассет «Дегуманизация искусства». Архитектура постмодернизма – Ле Корбюзье. Развитие кинематографа. Музыкальный модерн: конкретная музыка, алеаторика, пуантилизм.

Электронная музыка. Коммерциализация искусства. Массовая культура – семиотический образ реальности. Постмодернизм в мировой культуре последней трети XX – начала XXI века. Формирование информационной культуры. Духовные поиски гуманистической мысли XXI века.

1.10. Мир культуры Древней Руси

Особенности становления древнерусской культуры. Факторы формирования культуры Древней Руси. Мир города и сельской общины. Стихия языческой Руси. Мир глазами древних славян. Пространство и время в языческой культуре. Ценностные ориентации древних славян. Принятие христианства как исторический выбор. Критерии самосознания Византии. Принятие христианства как «культурный переворот». Феномен двоеверия в русской культуре. Золотой век древнерусской культуры. Новые характеристики культуры. Литература домонгольской Руси. Храм и икона как образ мира. Символика храмов Киевской Руси. Киев как русская Византия. Новые черты в изобразительном искусстве.

1.11. Московское царство как культурная эпоха

Система ценностных ориентаций в русской культуре 14-15 веков. Духовный потенциал литературы 14-15 вв. Житийная литература как форма духовного просветительства. Феофан Грек и Андрей Рублев. Новгород как культурная альтернатива. Условия развития новгородской культуры. Особенности культуры Новгорода. Новгородская живопись. Особенности культурного процесса конца 15 – начала 16 веков. Идея самоценности человека. Идея «самовластия человека» в духовной литературе. «Москва – третий Рим»: культурное содержание формулы. Новое христианское Идея самодержавия в культуре Московского царства. Трактовка царской власти в духовной литературе. Первый спор о «самодержавстве». Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства. Московский кремль как символ Московского царства. Шедевры архитектуры Московского царства. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Иерархия ценностей в культуре Московского царства. Закрепление ценностей традиционного общества. Стоглавый собор. «Домострой». Переходность культуры Московского царства.

1.12. Эпоха Просвещения в России

Культурный переворот Петровской эпохи. Смысл петровского культурного переворота. Особенности политики государственного просветительства. Формирование новой системы образования. Петровский вариант профессионального образования. Академическая модель светского образования. Университетский проект образовательной системы. Проекты воспитания и образования в эпоху «просвещенного абсолютизма». Изменения в системе образования при Александре Книжное дело и литература. Средства информации и книжное дело. Печатная светская книга и ее читатели. Литература и проблема литературного языка. Просветители. Роль просветителей в становлении культуры европейского типа. Становление государственной цензуры.

1.13. Русская культура XIX века.

Проблема культуры ренессансного типа в России. «Пушкинская эпоха» русской культуры. «Загадка» Пушкина. Совмещение понятий «Империя и Свобода» в самосознании культуры пушкинского времени. Роль литературы в понимании Пушкина. Литература и общество в эпоху Пушкина. Духовный смысл и художественный язык русского ампира. Национальная идея в стиле русского ампира. Особенности русского ампира. Карл России – вершина русского ампира. Стиль ампир. Демократический вариант культуры 60-80-х гг. Просвещение и «дух эпохи» 60-х годов. Новый «дух времени». Цензурная реформа и гласность. Университеты в общественной жизни 60-70-х гг. Реформирование школьного дела. Роль литературы в обновляющемся обществе. Феномен передвижничества. Появление реалистической жанровой живописи. Бунт против академизма и появление

передвижничества. Художественный язык передвижничества. Кризис передвижничества. Историческая и религиозная тема в реалистической живописи. Трансформация портрета реализма. От «пейзажа состояния» к «пейзажу настроения».

1.14. Становление культуры Советского общества в 30-50-е годы

Культура как средство и объект государственной политики. Образование как средство политики. Интеллигенция тоталитарного общества. Человек в системе тоталитарной культуры. Восприятие жизни человеком тоталитарного общества. Средства классового воспитания. Новые учебники как средство воспитания масс. Стиль жизни человека тоталитарной культуры. Актеры и роли в «театре» советской культуры. Социалистический реализм: достижения и потери. Утверждение социалистического реализма. Герои и уроки социалистического реализма. Кино эпохи социалистического реализма. Социалистический реализм в изобразительном искусстве. Архитектура социалистического реализма. Трансформация идеала и системы ценностей в культуре «социалистического реализма». Ценности реальные и воображаемые. Слово и дело культуры социалистического реализма. Слово и творчество.

1.15. Культура современной России

Трансформация исторического и культурного самосознания постсоветского общества. Кризис ценностей в постсоветское время. Волна исторической публицистики 1985-1990 гг. Образ национальной истории в общественном сознании и культуре 1985- 2000 гг. Феномен гласности и изменение роли СМИ. Гласность как общественная ценность перестройки. СМИ: от информационной функции к развлекательной. Литература и искусство в постсоветское время. Судьба «социальной» литературы в период «перестройки». Альтернативные темы и формы литературного творчества. Поиски новой художественности в изобразительном искусстве в 90-е годы. Тенденции развития современной литературы и изобразительного искусства. Массовая литература: жанры и форматы. Художественное творчество в условиях рынка в новой России. Новые общественные функции кинематографа и театра. Новые герои кино в период «перестройки». Кинематограф новой России: рынок и зритель. Театральное искусство новой России. Массовая и медийная культура в современной России. Массовая и повседневная культура новой России. Роль информационной и коммуникационной революции в становлении современной культуры. Телевидение и медийная культура 2000-х.

5. Образовательные технологии

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем, и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельн ой работы	Задание	Рекомендуе мая литература (Указывает ся номер из раздела 7)	Количес тво часов
	1.9.	эссе	изучить одну тему из представленного списка; написать эссе	1, 5, 9, 12	2
	1.8.	деловая (ролевая) игра	самостоятельно изучить источники предмета; обозначить свою позицию по представленным вопросам; проанализировать предоставленные позиции; работать командно	1, 4, 8, 11	2
	1.1., 1.11.	реферат	выбрать тему (самостоятельно при согласовании с преподавателем или из предлагаемого); изучить историческую учебную и научную литературу об событии; найти в Интернете соответствующую карту; распечатать и разрисовать карту	1, 3, 8, 9, 10	2
	1.10.	доклад презентацией	изучить историографию вопроса, географию региона, ландшафтную характеристику, политическую географию местности; составить презентацию; нарисовать карту; сделать фотографии известных объектов	1, 2, 10, 12, 13	4
	1.7., 1.12.	собеседование	подготовить одну тему из списка представленных; прочитать по ней одну монографию и 2-3 статьи; кратко их конспектировать; изложить свою точку зрения на проблему	1, 7, 8, 11, 12	2
	1.2.	подготовка графических материалов	изучить представленные темы, выбрать одну, составить карту, приложить список источников	1, 2, 5, 7	2
	1.5., 1.13.	подготовка реферата презентацией	изучить представленные темы, выбрать одну, изучить источники, написать реферат;	1, 3, 4	2

			подготовить проект в виде слайдов; представить презентацию и реферат		
	1.4., 1.14.	подготовка проекта-презентации	выбрать тему (самостоятельно при согласовании с преподавателем или из предлагаемого); изучить историческую учебную и научную литературу об событии; подготовить проект в виде слайдов; представить презентацию	1, 2, 4, 9, 10	2
	1.6.	подготовка краткого сообщения по актуальным проблемам науки	изучить литературу и СМИ; выбрать актуальную тему по предмету; составить сообщение; изложить свое видение решения проблемы	1-13	2
	1.3., 1.15.	подготовка глоссария по теме	выбрать одну из представленных тем; изучить литературу; составить глоссарий	1-13	2

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

1. Деловая (ролевая) игра

Деловая игра направлена на развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Занятия позволяют выявить усвоенные студентами знания по истории России и мира; определить степень закрепления материала по темам, связанным с изучением не только источников, но и всего исторического процесса. Студенты делятся на группы в соответствии с представляемыми источниками. Каждая группа самостоятельно знакомится с источниками. Ход игры:

На занятии каждая группа в режиме дебатов обозначает свою позицию по следующим вопросам:

- 1) роль письменных источников;
- 2) роль вещественных источников.

Задача аудитории – проанализировать предоставленные позиции по следующим критериям:

- а) актуальность выступлений, их новизна
- б) уровень практического применения в конкретных исторических условиях
- в) возможные последствия

По итогам дебатов определяются победители.

2. Собеседование

Научное обсуждение. Целью проведения является развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Отличительной чертой проведения является личное общение преподавателя со студентами, что формирует у них определённые навыки: умение аргументировано излагать свою точку зрения, анализировать исторические процессы и события, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам и т.д. Это позволяет повысить познавательный интерес студентов, дает возможность преподнести, применить и закрепить знания в более яркой форме и в непринужденной обстановке, а также увидеть упущенные ранее грани рассматриваемой ситуации.

3. Написание эссе, рефератов, сообщений

Начинать эссе, реферат или сообщение целесообразно с ясного и четкого определения личной позиции. В следующем предложении уместно сформулировать понимание высказывания, ставшего темой эссе.

Материал должен иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре. Каждый абзац должен содержать только одну основную мысль. Материал должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи. Материал должен содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

4. Подготовка глоссария

Глоссарий делается для закрепления материала. Перед глоссарием даётся краткая, но исчерпывающая характеристика эпохи. Состоит из важнейших терминов, отражающих изучаемый период. К терминам прилагается краткое описание и анализ данного события, важнейшие его оценки. При раскрытии термина устанавливаются причинно-следственные связи, отдельные культурно-исторические феномены рассматриваются в широком социальном контексте, даются основные историографические оценки.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Устный опрос	Темы 1-15	УК-5, ОПК-4, ПК-5
2.	Письменные работы	Темы 1-15	УК-5, ОПК-4, ПК-5
3.	Собеседование	Темы 1-15	УК-5, ОПК-4, ПК-5
4.	Эссе, реферат, сообщение	Темы 1-15	УК-5, ОПК-4, ПК-5
5.	Тестирование	Темы 1-15	УК-5, ОПК-4, ПК-5
6.	Презентация	Темы 1-15	УК-5, ОПК-4, ПК-5
7.	Подготовка глоссария	Темы 1-15	УК-5, ОПК-4, ПК-5

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) История мировой культуры и искусства

7.1. Учебная литература:

1. Алакшин, А. Э. Смысл мировой культуры / А. Э. Алакшин. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2012. — 238 с. — ISBN 978-5-9676-0418-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20340.html>
2. Белова А.В. Женщины в истории мировой культуры: учебно-методическое пособие для студентов 4 курса очной формы обучения направления 46.03.01 История профиля «Социокультурная история» / Белова А.В.. — Тверь: Тверской государственный университет, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-7609-1873-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140056.html>
3. Борзова, Е. П. История мировой культуры в художественных памятниках: учебное пособие / Е. П. Борзова, А. В. Никонов. — Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2010. — 216 с. — ISBN 978-5-903983-23-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11259.html>

4. Васильева, М. Г. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / М. Г. Васильева. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013. — 112 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/65052.html>
5. Васильева, Н. История мировой живописи: нидерландская живопись XVI века / Н. Васильева. — Москва: Белый город, 2008. — 128 с. — ISBN 978-5-7793-1471-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50343.html>
6. Вольф, Г. История мировой живописи: итальянская живопись конца XVI—XVII века / Г. Вольф. — Москва: Белый город, 2008. — 128 с. — ISBN 978-5-7793-1513-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50344.html>
7. История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И. Е. Суриков, В. С. Ленская, Е. И. Соломатина, Л. И. Таруашвили. — Москва: Языки славянских культур, 2009. — 792 с. — ISBN 978-5-9551-0355-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/14966.html>
8. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы: учебное пособие в форме краткого научного обзора / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. — Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 81 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75380.html>
9. История мировой и отечественной культуры и религии: учебное пособие / А.А. Коновалов [и др.]. — Нальчик: Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова, 2022. — 111 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146735.html>
10. Клевцов, П. Б. Теория и история мировой культуры: учебное пособие / П. Б. Клевцов. — Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2008. — 311 с. — ISBN 978-5-903983-05-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11263.html>
11. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры: учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81010.html> (
12. Культура и искусство. Поиски и открытия: сборник научных статей / Е. А. Матросова, Е. И. Рецлаф, И. Ф. Штаймец [и др.]. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 400 с. — ISBN 978-5-8154-0140-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29679.html>
13. Культура и общество: сборник научных статей / И. В. Афанасьева, Е. Ю. Башкина, Н. И. Быкова [и др.]. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0266-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29680.html>
14. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / А. Н. Маркова. — Москва: Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/16785.html>
15. Садохин, А. П. История мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81507.html>
16. Садохин, А. П. Мировая художественная культура: учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А. П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 431 с. — ISBN 978-5-238-01417-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141381.html>

17. Хомушку, О. М. История мировой культуры: учебное пособие / О. М. Хомушку, А. А. Чаш-оол. — Кызыл: Издательство Тувинского государственного университета, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-91178-204-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/149467.html>

7.2. Интернет-ресурсы

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнГГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ

Информационно-библиотечное обеспечение учебного процесса включает в себя:

- доступ к электронно-библиотечным системам и электронным документам;
- хранение выпускных работ и ведения электронного портфолио обучающихся;
- WV-reader (IPRbooks) для мобильных устройств для незрячих и слабовидящих.

Имеющиеся в вузе адаптивные технологии для внедрения инклюзивного образования обеспечивают возможность внедрения методов инклюзивного образования для обучения людей с нарушениями зрения в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:
 - 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
 - 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
 - 1.3. MicrosoftOffice 2007, 2010, 2016
 - 1.4. Программный комплекс ММИС “Деканат”
 - 1.5. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
 - 1.6. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"
 - 1.7. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"
 - 1.8. Программный комплекс ММИС ВЕБ-ПРИЛОЖЕНИЕ "ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ-ОНЛАЙН"
 - 1.9. Программный комплекс ММИС "ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ"
 - 1.10. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"
 - 1.11. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»

- 1.12. Универсальный статистический пакет STADIA
- 1.13. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security
- 1.14. Справочно-правовая система «Гарант»

7.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение учебного процесса по дисциплине определено нормативными требованиями, регламентируемыми приказом Министерства образования и науки РФ № 986 от 4 октября 2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений», Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки.

Для проведения всех видов учебных занятий по дисциплине и обеспечения интерактивных методов обучения, необходимы столы, стулья (на группу по количеству посадочных мест с возможностью расстановки для круглых столов, дискуссий, прочее); доска интерактивная с рабочим местом (мультимедийный проектор с экраном и рабочим местом); желателен доступ в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».

В соответствие с требованиями ФГОС ВО при реализации настоящей дисциплины ОПОП ВО необходимо также учитывать образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивать условия для их эффективной реализации, а также возможности беспрепятственного доступа, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения.

Рабочая программа дисциплины История мировой культуры и искусства составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль История, обществознание и этнокультура, (уровень высшего образования бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018 г. №121.

Программу составила:

доцент кафедры З.Р. Дзуматова

Программа одобрена на заседании кафедры «Всеобщая история»

Протокол № 8 от «27» апреля 2026 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией Исторического факультета

Протокол № 8 от «30» апреля 2026 года

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

История мировой культуры и искусства

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (*профиль подготовки*)

История, обществознание и этнокультура

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

г. Магас, 2026 г.

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы /темы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Тема 1-9	УК-5 ОПК-4 ПК-5	тест презентация реферат
2	Тема 10-5	УК-5 ОПК-4 ПК-5	письменная работа презентация контрольная работа реферат

Примерные вопросы на зачет

1. История мировой культуры – цели и задачи курса. Роль мировой культуры в историческом процессе.
2. Мифологические представления Древней Египетской культуры. Особенности религии Древнего Египта. Отношение египтян к смерти и бессмертию.
3. Культурные достижения Египта (материальная культура).
4. Развитие духовной культуры. Появление письменности. Устное народное творчество.
5. История развития месопотамской культуры, ее основные особенности. Города как центры культуры Древнего Двуречья. Хозяйственная жизнь в Двуречье.
6. Шумеро-аккадская культура. Язык. Письменность. Религия. Литература
7. Культура Старовавилонского Царства. Религиозные взгляды. Монументальное искусство. Архитектура и изобразительное искусство
8. Культура Ассирии. Изобразительное искусство. Культура Нового Вавилона.
9. Культура Сасанидского Ирана. Зороастризм.
10. Возникновение древнейшей цивилизации в долине Инда. Мохенджо-Даро и Хараппа – крупнейшие центры Индской (Хараппской) цивилизации.
11. Ведическая культура индоариев. Брахманизм. Варны.
12. Магадхо-Маурийская эпоха. Джайнизм. Буддизм
13. Магадхо-Маурийская эпоха. Архитектура и искусство
14. Кушано-Гуптский период. Кушаны. Гупты. Касты
15. Становление индуизма. Наука.
16. Литература. Древнеиндийский эпос.
17. Архитектура и изобразительное искусство Древней Индии.
18. Основные особенности древнекитайской культуры. Космологические взгляды древних китайцев. Традиционность китайской культуры.
19. Философско-религиозные системы Китая. Даосизм. Моизм. Буддизм.
20. Древнекитайская государственная культура. Учение Конфуция о государстве. Древнекитайская семья.
21. Развитие древнекитайской письменности, литературы, исторической науки. Искусство каллиграфии.
22. Живопись, скульптура, прикладные искусства в Древнем Китае.
23. Архитектура. Развитие музыкальной культуры. Театр в Древнем Китае.
24. Культура Древней Греции. Древнейшие цивилизации. Минойская и Микенская (Ахейская) культуры.
25. Культура гомеровского периода
26. Культура архаического периода. Греческий полис как феномен культуры. Древнегреческая мифология и религия. Натурфилософия. Литературное творчество. Ордера Древней Греции.

27. Классический период: эпоха расцвета полиса. Театр и его роль в культуре Древней Греции. Древнегреческая драматургия (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). Историческая наука.
28. Классический период: эпоха кризиса полиса. Философские школы. Живопись, скульптура, архитектура: общая характеристика. Всемирно-историческое значение древнегреческой культуры.
29. Культура Древнего Рима. Специфика культуры Древнего Рима, ее основные черты. Влияние Греции на римскую культуру.
30. Древнеримская религия. Влияние мифологии Древней Греции на религиозные представления римлян и его последствия, восточные культы, возникновение христианства.
31. Литература. Творчество Апулея, Вергилия, Горация, Овидия.
32. Архитектура и скульптура. Значение римской культуры. Ее вклад в общемировую.
33. Возникновение понятия «средние века» и его смысл.
34. Хронологические рамки культуры Средневековья. Основные черты средневекового типа культуры.
35. Средневековый европейский город как явление культуры. Городское право и городской уклад жизни. Средневековое ремесло.
36. Христианская религия и церковь. Место христианства в культуре средневековья.

Критерии оценки:

Зачтено - активное участие в обсуждении; наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание источников и дополнительной рекомендованной литературы по теме - Высокий уровень освоения компетенций

Не зачтено - выставляется студенту, если он с трудом применяет некоторые формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Слабая аргументация, нарушенная логика при ответе, однообразные формы изложения мыслей. Студент не готов к работе на семинарском занятии. – Компетенции не освоены.

Примерные вопросы для семинарских занятий

Тема 1. Первобытное искусство

1. Искусство палеолита
2. Искусство мезолита
3. Искусство неолита

Тема 2. Культуры древних цивилизаций

1. Культура Древнего Междуречья
2. Шумеро-аккадская культура
3. Ассирийская культура
4. Вавилонская культура
5. Культура Древнего Египта

Тема 3. Культура Античного мира

1. Крито-микенская культура
2. Культура Древней Греции
3. Культура гомеровского периода
4. Культура архаического периода
5. Культура классического периода
6. Греческий театр; роль трагедии в древнегреческой культуре
7. Специфика римского градостроительства
8. Литература Древнего Рима

Тема 4. Культуры, зародившиеся в Средневековый период истории

1. Раннехристианское искусство Восточной империи
2. Македонское Возрождение
3. Арабо-мусульманская культура
4. Каролингский Ренессанс
5. Готическое искусство
6. Литература Средних веков

Тема 5. Культура Западной Европы в Новое время

1. Проторенессанс
2. Раннее Возрождение
3. Высокое Возрождение
4. Особенности венецианской школы живописи
5. «Золотой век» Испанской культуры.
6. Барокко – ведущий художественный стиль XVII века
- 7 Классицизм в культуре и искусстве.

Тема 6. Культура Европы XVIII - XIX вв.

1. Историко-культурные процессы эпохи Просвещения
2. Стиль рококо: «Галантные празднества»
3. «Золотой век театра»
4. Романтизм
5. Критический реализм в литературе
6. Барбизонская школа в живописи.

Тема 7. Культура и искусство конца XIX – начала XX века

1. Импрессионизм в музыке, в живописи, в скульптуре.
2. Постимпрессионизм.
3. Модерн – последний «большой» стиль в искусстве.

Тема 8. Своеобразие достижений цивилизации и культуры XX века

1. Характеристика художественных стилей и течений XX века.
2. Постмодернизм в мировой культуре последней трети XX – первой четверти XXI века.

Тема 9. Мир культуры Древней Руси

1. Особенности становления древнерусской культуры
2. Принятие христианства как исторический выбор
3. Золотой век древнерусской культуры
4. Памятники литературы домонгольского периода

Тема 10. Московское царство как культурная эпоха

1. Особенности культурного процесса конца XV – начала XVI веков
2. «Москва – третий Рим»: культурное содержание формулы
3. Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства

Тема 12. Эпоха Просвещения в России

1. Культурный переворот Петровской эпохи
2. Формирование новой системы образования. Книжное дело и литература
3. Просветители XVIII века
4. Рождение светской живописи в России

Тема 11. Русская культура XIX – начала XX века

1. Проблема культуры ренессансного типа в России

2. Духовный смысл и художественный язык русского ампира
3. Романтизм как ведущее направление художественной культуры первой трети XIX века
4. Классические, романтические и реалистические течения в живописи первой половины XIX века
5. Традиционная культура крестьянского мира в XIX веке
6. Феномен передвижничества
7. Серебряный век русской культуры

Тема 12. Становление культуры Советского общества

1. Культура как средство и объект государственной политики
2. Социалистический реализм: достижения и потери
3. Характерные черты художественной культуры тоталитарного общества
4. Культурный эффект «оттепели»
5. Особенности советской культуры 1970-80-х гг.

Тема 13. Культура современной России

1. Трансформация исторического и культурного самосознания постсоветского общества
2. Тенденции развития современной литературы и изобразительного искусства
3. Массовая и медийная культура в современной России

Критерии оценки:

5 баллов максимально за каждое семинарское занятие при том, что:

- Знание предлагаемого к изучению содержания источников, научной литературы.
- Корректное использование исторических фактов при ответе на вопросы.
- Умение аргументированно обосновать собственное мнение.
- Активное участие в коллективных и индивидуальных формах работы на занятии.

Примерные тесты

1. Назначение теста.

Тестовые задания могут быть использованы для текущей и промежуточной аттестации. После изучения каждого раздела курса студентам предлагается выбрать правильные ответы в соответствующих модулю вопросах. При проведении тестирования в группе в ходе обучения, оно должно быть обязательным для всех студентов в качестве контрольной работы. Вопросы тестов могут быть использованы для самопроверки знаний студентами. Преподаватель может использовать тесты в качестве домашнего задания с последующим разбором правильных и неправильных ответов.

2. Элементы содержания, включенные в тест.

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов общего представления об историческом пути российской цивилизации через изучение основных культурно-исторических эпох, а также выработка у студентов цельного образа русской истории с пониманием ее специфических проблем, а также развитие умения работы с историческими источниками и научной литературой.

3. Структура теста по формам тестовых заданий. Примеры инструкций к заданиям.

Тест состоит из четырех видов заданий. Предлагается следующая структура тестовых заданий:

Тестовое задание «Множественный выбор» – задание закрытого типа, в котором студенту предлагается выбрать верные утверждения из списка ответов.

Инструкция к заданиям. К каждому заданию этой части даны несколько возможных вариантов ответа, в которых имеется, возможно, не один, а несколько правильных ответов (1, 2 и более). Отметьте правильные ответы маркером.

Тестовое задание «Короткий ответ» – задание, в котором студент при ответе на

вопрос вписывает слово или фразу. Этот тип заданий состоит из основы (текст) и поля для ввода ответа.

Инструкция к заданиям. Ответом на задания этой части может быть слово, словосочетание. Впишите в поле для ответа печатными буквами Ваш ответ.

Тестовое задание «Числовой вопрос». Вариант тестового задания «короткий вопрос». Ответ обязательно является числом и допускает погрешность в ответе.

Инструкция к заданиям. Ответом на задания этой части может быть цифра. Впишите в поле для ответа Ваш ответ.

Тестовое задание «На сопоставление» – задание, в котором предлагается группа терминов и необходимо установить соответствие. Этот тип заданий состоит из основы (текст), нескольких подвопросов и соответствующего числа ответов. Оформление: составляется один список, состоящий из вопросов и ответов на них.

Инструкция к заданиям. В этой части тестовых заданий два типа вопросов:

1. Установите соответствие между этическими категориями и их определениями. Запишите цифры и буквы выбранных ответов, сохраняя числовую последовательность.

2. Укажите последовательность. Запишите требуемую последовательность буквами.

Рекомендации к проведению тестов

Время проведения тестирования определяется из расчета – 1-2 мин. на один вопрос. Если тестирование проводится преподавателем в компьютерном классе, то правильность ответов проверяется при помощи компьютера. Если тестирование проводится в учебной аудитории без привлечения компьютерной техники, то правильность ответов проверяется преподавателем с помощью страницы «ключей».

Образцы тестовых заданий

1 вариант.

1. Какой термин происходит от французского «ренессанс»?

- А) Модерн
- Б) Классика.
- В) Возрождение
- Г) Античность

2. Укажите жанры и виды изобразительного искусства:

- А) архитектура
- Б) икона
- В) палех

3. Укажите истоки древнерусской иконописи:

- А) Сирия
- Б) Византия
- В) Болгария
- Г) Древний Рим

4. Укажите главную постройку Афинского Акрополя:

- А) Пантеон
- Б) Парфенон
- В) храм Артемиды

5. Архитектуру какого стиля характеризуют термины: каркас, нервюры, витраж, неф, «роза», стрельчатость, вимперг?

- А) архаика
- Б) готика
- В) ренессанс
- Г) ампи́р

6. В каком веке Русь приняла христианство?

- А) VI в.
- Б) X в.
- В) XI в.
- Г) XII в.

7. В конце неолита (6-4 тыс. до н.э.) появляются первые архитектурные каменные сооружения погребального, культового предназначения.

- А) пирамиды
- Б) дольмены
- В) зиккураты
- Г) мастабы

8. Кто автор иконы «Троица»?

- А) Дионисий
- Б) Симон Ушаков
- В) Андрей Рублёв
- Г) Феофан Грек

9. Одним из основоположников искусства Высокого Возрождения был Леонардо да Винчи - художник, мыслитель, ученый. В своих картинах он впервые применил собственный прием живописи, получивший название "сфумато". Выберите и укажите правильное определение sfumato:

- А) приведение человеческого тела в идеальное соответствие с духовной атмосферой композиции
- Б) смягчение очертаний предметов с помощью воссоздания световоздушной среды
- В) четкое геометрическое построение фигур как бы написанных в треугольнике
- Г) прием в живописи, при котором черты индивидуального сочетаются с обобщением

10. Именно это произведение Леонардо да Винчи сегодня находится в Эрмитаже:

- А) «Тайная вечеря»
- Б) «Мадонна Литта»
- В) «Страшный суд»

11. Укажите мастеров исторического жанра живописи:

- А) В. Тропинин
- Б) В. Суриков
- В) А. Куинджи
- Г) П.Федоров

12. Укажите основоположника лирического пейзажа в России:

- А) О. Кипренский
- Б) А. Саврасов
- В) А. Бенуа

13. Кому 1818 г был открыт памятник на Красной площади в Москве?

- А) Петру I
- Б) А.С. Пушкину
- В) Минину и Пожарскому
- Г) Г.К. Жукову

14. Что означает понятие «импрессионизм» в переводе с французского impression?

- А) восторг
- Б) впечатление
- В) восхищение

15. Название какого популярного жанра изобразительного искусства переводится с французского как «мертвая природа»?

- А) натюрморт
- Б) пейзаж
- В) дизайн

2 вариант.

1. Что такое живопись?
2. Что такое фреска?
3. Что такое архитектура?
4. Назовите пример классического готического архитектурного сооружения во Франции?
5. Для этого направления характерно создание образа главного героя как одинокого и глубоко страдающего человека. Именно страданиям и душевным переживаниям уделяется наиболее большое внимание авторов, как в литературе, так и в живописи. По сути, это вечное передвижение попутно с различными мыслями и размышлениями, и борьба человека с постоянными изменениями в мире, который его окружает. Назовите это направление в русском искусстве?
6. Известный музей в Санкт-Петербурге, в котором собрана крупная коллекция произведений русских художников?
7. Назовите испанского художника, автора произведения «Девочка на шаре»?
8. Стил в европейском искусстве 17 века, который рассматривал античность как этическую и художественную норму.
9. Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти –это мастера эпохи
10. Деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте укрепляются подрамник с холстом. Что это?
11. Сочетание цветовых тонов в произведениях изобразительного искусства это-...
12. Испанский художник Сальвадор Дали - яркий представитель направления, которое называется
13. Художественное направление, возникшее во Франции в последней трети 19 века. На выставке в 1874 году была представлена картина Клода Моне «Впечатление. Восход Солнца». Назовите это направление
14. Назовите вид искусства, разновидностью которого является гравюра.
15. Сколько медведей изображено на картине И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»?

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ (НОРМЫ ПЕРЕВОДА ТЕСТОВЫХ БАЛЛОВ).

Оценка результатов тестирования может осуществляться по 100-балльной системе (по 0,1 баллу за каждый верный ответ). В этом случае:

- 30-50% правильных ответов – 10-14 баллов
- 51-75% правильных ответов – 15-20 баллов
- Более 75% правильных ответов – 25 баллов
- 100% правильных ответов – 30 баллов.

Примерные темы рефератов (докладов)

1. Роль и место античной культуры в генезисе современной мировой культуры.
2. География и природа Греции. Их влияние на специфику греческой цивилизации.
3. Критская цивилизация и её культура.
4. Микенская цивилизация и её культура.

5. Дорийское вторжение и его значение для формирования древнегреческой культуры.
6. Гомер и его эпоха.
7. Греческая колонизация и её историческое значение.
8. Экономическое и политическое развитие Греции в эпоху архаики.
9. Спартанское государство и его культура.
10. Поэзия и музыка в архаической Греции.
11. Религия и философия в архаической Греции.
12. Архитектура Греции в эпоху архаики.
13. Архаическая скульптура.
14. Греческая вазопись и её развитие.
15. Экономическое и политическое развитие Греции в эпоху классики.
16. Афинская демократия.
17. Философия и историография в классической Греции.
18. Греческий театр и его развитие.
19. Архитектура Греции в эпоху классики
20. Храм Зевса. История, особенности, назначение.
21. Скульптура Греции в эпоху классики.
22. Экономические и политические перемены в позднеклассическую эпоху.
23. Ораторское искусство, поэзия и историография в период поздней классики.
24. Киники и киренаики.
25. Платон и его философия.
26. Аристотель и его философия.
27. Архитектура в период поздней классики.
28. Скульптура в период поздней классики.
29. Эллинистические государства и общая характеристика эллинизма как общественного и культурного явления.
30. Религия и философия в эпоху эллинизма.
31. Наука, ораторское искусство, историография в эпоху эллинизма.
32. Архитектура в эпоху эллинизма.
33. Скульптура и декоративно-прикладное искусство в эпоху эллинизма.
34. Шедевры родосской школы.
35. География и природа Средней Италии. Их влияние на специфику римской цивилизации.
36. Этрусская культура.
37. Возникновение Римского государства, его территориальный рост, и социальные изменения в эпоху Республики.
38. Особенности ментальности Древнего Рима.
39. Римская скульптура эпохи Республики.
40. Римская литература эпохи Республики.
41. Взаимодействие римской и греческой культур в эпоху Республики.
42. Ранняя Римская империя: социально-политическая характеристика.
43. Особенности римской архитектуры.
44. Развитие римской скульптуры и живописи.
45. «Золотой век» римской литературы и ораторского искусства.
46. «Серебряный век» римской литературы и ораторского искусства.
47. Римская литература, ораторское искусство и философия во II в. н. э.
48. Кризис III в. и его последствия в социальной и культурной сферах.
49. Трансформация традиционной римской ментальности в эпоху Поздней империи.
50. Принятие христианства и его культурные последствия.
51. Исторические судьбы греческой и римской культуры после падения Западной Римской империи.
52. Образ человека в художественной культуре древней Греции.
53. Государство и личность в культуре Древнего Рима.
54. Образ античности в современных историко-культурных исследованиях.

55. Игровое начало античной культуры.
56. Общие черты и различия древних греческой и римской культур.
57. Венера Милосская в словесных описаниях от античных времен до наших дней.
58. Архетипы античной культуры. Дионисийское и аполлиническое начала. Мистерии.
59. Культура и древнегреческий полис.
60. Искусство и архитектура Древнего Рима в голливудском фильме «Спартак»

Методические указания к выполнению рефератов:

Реферат - краткое письменное изложение материала по определенной теме, выполняется с целью привития студентам навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования умения подбора и изучения исторических источников, используя при этом научную, методическую и периодическую литературу. Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. После выбора темы требуется подобрать, изучить необходимую для ее разработки информацию. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

План реферата должен включать в себя: введение, основной текст и заключение. Во введении аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем же можно отразить методику исследования и структуру работы. Основная часть работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы. В заключении излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

Структура реферата

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление и список использованной литературы. На титульном листе указываются: институт, кафедра, учебная дисциплина, тема работы, курс, группа, фамилии, имена, отчества студента и руководителя работы, название города, в котором находится учебное заведение, год написания данной работы. Список литературы и сноски на страницах оформляются в соответствии с действующими стандартами (ГОСТ 7.1-2003). Реферат может содержать приложения в форме схем, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.

Все страницы работы, включая оглавление и список литературы, нумеруются по порядку с титульного листа (на нем цифра не ставится) до последней страницы без пропусков и повторений. Порядковый номер, как правило, проставляется внизу, начиная с цифры 3. Введение, заключение, новые главы, список использованных источников и литературы должны начинаться с нового листа. Подбор литературы производится студентом из предложенного преподавателем списка литературы. Обзор литературы начинается с ознакомления с научно-исследовательской литературой, затрагивающих данную проблему. Взгляды наиболее видных ученых должны быть кратко проанализированы и сопоставлены.

Текст реферата необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа односторонней, белой бумаги для удобства проверки и соблюдения культуры оформления подобных документов. Размер левого поля 30 мм, правого - 15-20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5. Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см). Реферат, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если при выполнении реферата студент использовал не менее 5-7 источников, реферат имеет логическую структуру, оформление соответствует техническому регламенту, содержание в полной мере раскрывает тему, работа представлена своевременно.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если при выполнении реферата студент использовал не менее 4-5 источников, реферат имеет логическую структуру, имеются технические

погрешности при оформлении работы, содержание в целом раскрывает тему, работа представлена своевременно.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при выполнении реферата студент использовал менее 4-5 источников, реферат не имеет четкой логической структуры, имеются технические погрешности при оформлении работы, содержание не в полной мере раскрывает тему, работа не представлена в установленные сроки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если при выполнении работы использован 1-2 источника, нет плана, отражающего структуру работы, содержание не соответствует теме.

Коллоквиум «Эпоха Просвещения в России»

Коллоквиум – средство текущего или рубежного контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по вопросам, вынесенных на коллоквиум.

Целью проведения данного коллоквиума является развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Отличительной чертой проведения является личное общение преподавателя со студентами, что формирует у них определённые навыки: умение аргументировано излагать свою точку зрения, анализировать исторические процессы и события, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам и т.д. Это позволяет повысить познавательный интерес студентов, дает возможность преподнести, применить и закрепить знания в более яркой форме и в непринужденной обстановке, а также увидеть упущенные ранее грани рассматриваемой ситуации. Характеристика культурного переворота Петровской эпохи. Знание особенностей политики государственного просветительства. Характеристика новой системы образования. Характеристика просветителей, объяснение их роли в становлении культуры европейского типа. Знать основные виды и жанры искусства Петровского времени

Ход коллоквиума: студенты заранее делятся на группы в соответствии с отстаиваемой точкой зрения. Каждая группа самостоятельно знакомится с соответствующей литературой и источниками. Результатом работы группы является коллективный научный доклад.

На занятии каждая группа в режиме дебатов обозначает также свою позицию по следующим вопросам:

По окончании коллоквиума подводятся итоги работы студентов и делаются выводы по теме.

Критерии оценки:

8-10 баллов (отлично) – развернутый доклад, активное участие в обсуждении; наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объёме пройденного программного материала, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание источников и дополнительной рекомендованной литературы по теме - ***Высокий уровень освоения компетенций***

4-7 баллов (хорошо) – развернутый доклад, участие в дискуссии; наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, знание основных исторических событий, наличие достаточных знаний исторических источников, четкое изложение материала - ***Средний уровень освоения компетенций***

1-3 балла (удовлетворительно) – участие в коллективной работе, однократное дополнение к комментариям; не активное участие в обсуждении; недостаточный уровень знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, необходимость наводящих вопросов, знание основных исторических фактов. - ***Низкий (Пороговый уровень) освоения компетенций***

0 баллов (неудовлетворительно) - выставляется студенту, если он с трудом применяет некоторые формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Слабая аргументация, нарушенная логика при ответе, однообразные формы изложения мыслей. Студент не готов к работе на семинарском занятии. – ***Компетенции не освоены.***

Коллоквиум «Европейская культура XVIII века»

Коллоквиум – средство текущего или рубежного контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по вопросам, вынесенных на colloquium.

Целью проведения данного colloquium является развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Отличительной чертой проведения является личное общение преподавателя со студентами, что формирует у них определённые навыки: умение аргументировано излагать свою точку зрения, анализировать исторические процессы и события, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам и т.д. Это позволяет повысить познавательный интерес студентов, дает возможность преподнести, применить и закрепить знания в более яркой форме и в непринужденной обстановке, а также увидеть упущенные ранее грани рассматриваемой ситуации. Характеристика историко-культурных процессов эпохи Просвещения. Объяснение особенностей формирования художественного стиля рококо, характер эпохи, художественные особенности. Умение давать характеристику и знание основных памятников. Характеристика творчества П.Л. Бомарше и его времени; принципы драматургии, отношение к классицизму. «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро» - объяснять воплощение замысла писателя на драматической сцене и в опере. Характеристика творчества Гете как вершины европейского Просвещения. Характеристика романтизма как метода и стилистического направления. Знание особенностей направления и основных представителей. Знать основные виды и жанры искусства европейской культуры.

Ход colloquium: студенты заранее делятся на группы в соответствии с отстраиваемой точкой зрения. Каждая группа самостоятельно знакомится с соответствующей литературой и источниками. Результатом работы группы является коллективный научный доклад.

На занятии каждая группа в режиме дебатов обозначает также свою позицию по следующим вопросам:

По окончании colloquium подводятся итоги работы студентов и делаются выводы по теме.

Критерии оценки:

8-10 баллов (отлично) – развернутый доклад, активное участие в обсуждении; наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объёме пройденного программного материала, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание источников и дополнительной рекомендованной литературы по теме - **Высокий уровень освоения компетенций**

4-7 баллов (хорошо) – развернутый доклад, участие в дискуссии; наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, знание основных исторических событий, наличие достаточных знаний исторических источников, четкое изложение материала - **Средний уровень освоения компетенций**

1-3 балла (удовлетворительно) – участие в коллективной работе, однократное дополнение к комментариям; не активное участие в обсуждении; недостаточный уровень знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, необходимость наводящих вопросов, знание основных исторических фактов. - **Низкий (Пороговый уровень) освоения компетенций**

0 баллов (неудовлетворительно) - выставляется студенту, если он с трудом применяет некоторые формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Слабая аргументация, нарушенная логика при ответе, однообразные формы изложения мыслей. Студент не готов к работе на семинарском занятии. – **Компетенции не освоены.**

Составление глоссария

Глоссарий делается для закрепления материала. Перед глоссарием даётся краткая, но исчерпывающая характеристика эпохи. Состоит из важнейших терминов, отражающих

изучаемый период. К терминам прилагается краткое описание и анализ данного события, важнейшие его оценки. При раскрытии термина устанавливаются причинно-следственные связи, отдельные культурно-исторические феномены рассматриваются в широком социальном контексте, даются основные историографические оценки.

Примерный перечень тем для составления глоссария

- Культура эпохи Возрождения.
- Гуманистические ценности культуры Возрождения.
- Великие географические и научные открытия.
- Раннее Возрождение во Флоренции.
- Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения.
- Высокое Возрождение.
- Особенности венецианской школы живописи.
- «Золотой век» Испанской культуры.
- Северное Возрождение.
- Мистический характер Возрождения в Германии.
- Светский характер французского Ренессанса.
- Барокко – ведущий художественный стиль XVII века.
- Барокко во Франции.
- Барокко в Испании.

Критерии оценки:

1. 1 балл ставится за оформление
2. 2 балла ставится за объём и представительность глоссария
3. 2 балла ставится за точность и полноту контента